

## Филателия помогает собранию: К 150-летию Станислава Выспанского (1869–1907)

10.09.2019, 10.12.2019

Интересующиеся Анненским знают о триаде русских пьес на античный сюжет, среди которых первую написал Анненский (другие – Сологуб и Брюсов). А подал пример автор, юбилей которого я пропустил в этом году. Помогла почтовая марка.

15 января исполнилось 150 лет **Станиславу Выспанскому** (1869–1907), польскому писателю, художнику и дизайнеру интерьеров. На польской марке этого года – один из его автопортретов. Также в этом году исполняется 120 лет появления в печати его трагедии "Протесилай и Лаодамия". Ей Анненский даёт краткую характеристику в Предисловии к своей трагедии "Лаодамия". Думаю, что он читал ее в оригинале. Упоминает А. Выспанского и в своей рецензии на книгу Зелинского "Из жизни идей" (1908). Причём знает, что Выспанский уже умер. Об интересе к творчеству польского поэта говорит и разбор А. его трагедии "Проклятие" в статье "Трагическая Медея".

Это не первая польская марка, посвящённая Выспанскому. Я просмотрел филателистический каталог, и оказалось, что почтовое ведомство Польши неравнодушно к Выспанскому почти так же, как к Копернику. Впервые его образ появляется на марке обновлённой послевоенной страны уже в 1947 г. Скорее всего, для него тоже использовался автопортрет художника.



Затем Выспанский появляется на марках с завидной регулярностью; и в годы, оканчивающиеся цифрами 7 и 9, и не только.

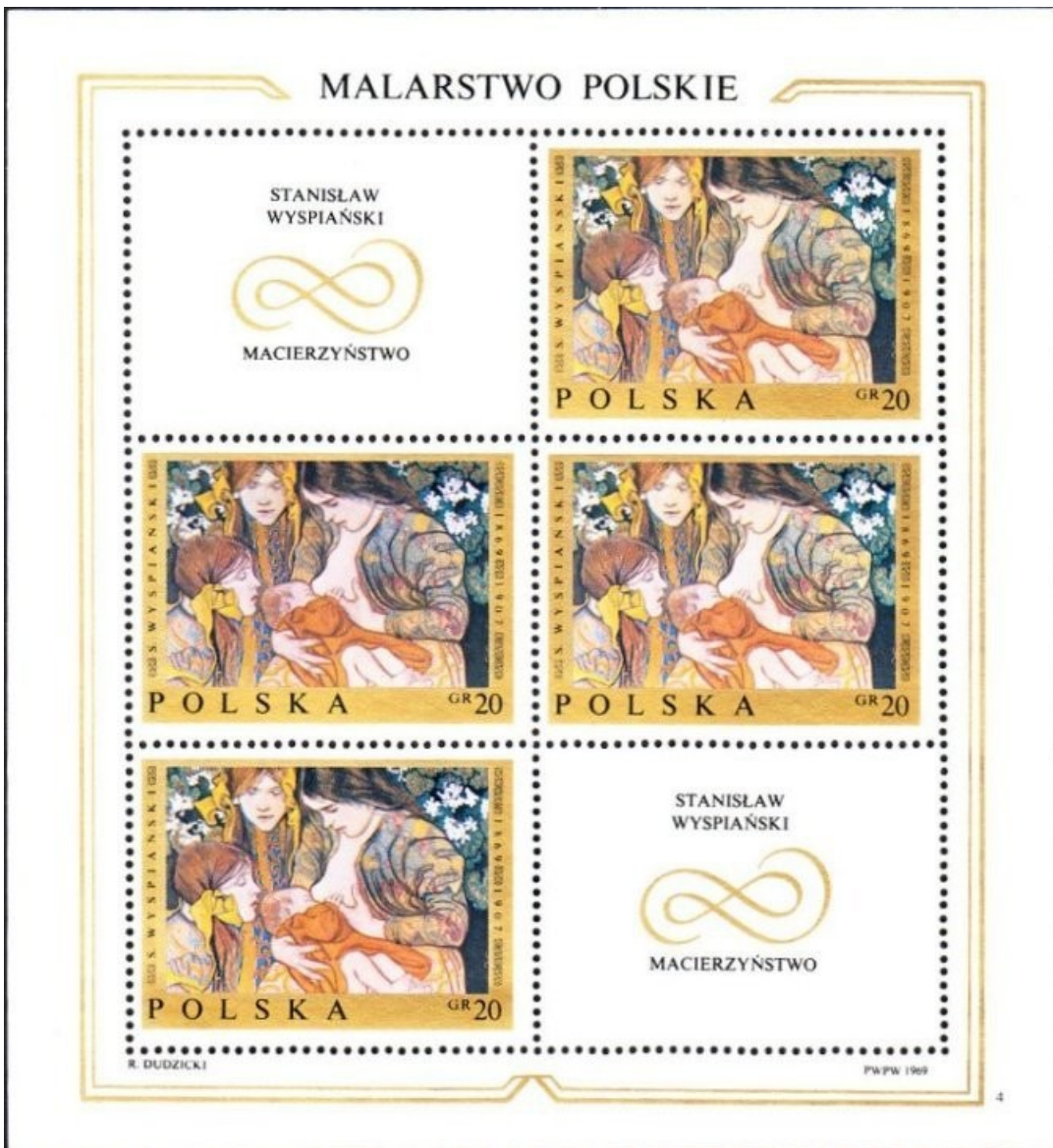


1958: монохромный портрет Выспянского из серии (2 шт.).

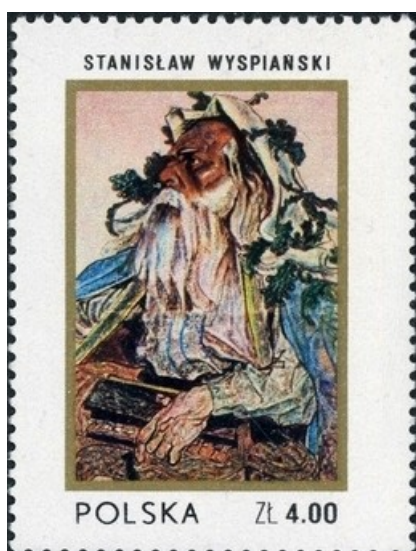
1959: монохромный эскиз к картине "Материнство".

1968: картина "Портрет Элизы Паренской" из серии «Искусство» (10 шт.; марки серии выпускались также малыми листами с двумя купонами).

1969: к 90-летию – картина "Материнство" из серии "Польские художники" (8 шт.). Марка сопровождалась малым листом с двумя купонами (как и все марки серии).



1971: витражи "Аполлон", "Водяные лилии", "Элементы" из серии "Витражи польских мастеров" (8 шт).



1972: цветная марка с картиной "Сказитель" из серии с картинами польских художников (8 шт.).  
 1974: картина из серии "Польские художники для детей" (8 шт.).



1974: монохромная серия с ботаническими рисунками Выспянского -- "Клевер", "Васильки", "Одуванчик", "Ирис", "Роза", "Чертополох".



1978: портрет Выспянского на марке из серии "Польские драматурги" (6 шт.).  
 1987: рисунок "Познань" (18).



2007: Год Станислава Выспянского в Польше; картина "Хеленка с цветами в вазе".  
 2011: "Двойной портрет Элизы Паренской"; из серии «Потерянные картины» (10 шт., марки серии выпускались также в сцепках по 3 и малыми листами).

Две из этих марок – "Аполлон" и Выспянский-драматург – непосредственно связывают замечательного польского поэта и художника с А. (трудно сказать, что в его творчестве первично, это видно и по маркам). Марки, конечно, не воспроизводят в полной мере художественное мастерство автора; для этого лучше найти "исходный" вид в Интернете. Добавлю, что Выспянскому установлен монумент в Кракове.

И вот что удручает: юбилейные даты А. идут своим чередом, а мы по-прежнему имеем только одну почтовую карточку 2005 г. Отдельной марки не было ни разу. Почтовые марки – маленький знак, к тому же коммерческий. Но и показатель государственных приоритетов тоже. Травы над капищем всё сменяются и сменяются. Но Анненский, получается, – всё тот же "ненужный гость, неловок и невнятен".