

Приложение А

Реализация-нереализация правил, значимых для гармонической структуры сонета:

1. Четырнадцать стихов как наиболее узнаваемое отличительное свойство.

1. Строфико-графическое деление 4 – 4 – 3 – 3 в наибольшей степени узнаваемое и отвечающее пропорции золотого сечения.

2. Пяти- или шестистопный ямб как наиболее близкий метрический аналог итальянскому одиннадцатисложнику и александрийскому стиху во Франции.

3. Две рифмы катренов.

4. Три рифмы терцетов, обеспечивающие отличную ритмическую наполненность частей.

6. Каноническая единообразная рифмовка катренов по схемам АВВА или АВВВ как соответствующая итальянской и французской традиции.

7. Каноническая рифмовка терцетов (нарушением будем считать смежную рифмовку стихов на три рифмы).

8. Соблюдение правила альтернанса на стыке катренов и терцетов, обеспечивающее смену ритмической энергии.

9. Синтаксическая разграниченность катренов, способствующая формированию композиционно-архитектонической трехчастности сонета.

10. Синтаксическая разграниченность катренов и терцетов, подчеркивающая смену ритмической инерции, предвещающая и выделяющая стих, являющийся гармоническим центром сонета.

Выполнение требований канона в сонетах А.П. Сумарокова.

*Выполненные требования канона**Нарушенные требования канона*

«Сонет» («Когда вступил я в свет, вступив в него, вопил...»)

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
- 5.
6. охватный
7. CCd EdE
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет» («Не трать, красавица, ты времени напрасно...»)

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
- 5.
6. охватный
7. ccD eDe
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет» («О существа состав, без образа смешенный...»)

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
- 5.
6. охватный
7. ccD eDe
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет на отчаяние»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBВа aBВа
- 5.
6. охватный
7. CCd EEд
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет, нарочно сочиненный дурным складом»

- | | |
|-----------------|----|
| 1. | 3. |
| 2. | |
| 4. AbAb AbAb | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. CCd EdE | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

Перевод сонета Жака де Барро «Великий боже! Твой исполнен правдой суд...»

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. | 4. aBaB cDcD |
| 2. | |
| 3. | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. eeK lKl | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

Переводы сонетов Пауля Флеминга
«Великому граду Москве»

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. | 4. aBba cDDc |
| 2. | |
| 3. | |
| 5. | |
| 6. охватный | |
| 7. EEk LLk | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Москве-реке»

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. | 4. aBba cDDc |
| 2. | |
| 3. | |
| 5. | |
| 6. охватный | |
| 7. EEk LkL | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Москве»

- | | |
|----|--------------|
| 1. | 4. AbbA CddC |
| 2. | |
| 3. | |

- 5.
6. охватный
7. еек ПК
- 8.
- 9.
- 10.

Выполнение требований канона в сонетах А.А. Ржевского

Выполненные требования канона *Нарушенные требования канона*

«Сонет или мадригал Либере Саке,
актрице италийанского вольного театра»

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. | 3. пестистопный ямб |
| 2. | со сплошными женскими |
| 5. | окончаниями в стихах |
| 6. перекрестный | |
| 7 ЕЕК LLK | |
| 9. | 4. АВАВ CDCD |
| 10. | 8. |

«Сонет» («Пройдет моя тоска, и век драгой настанет...»)

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb AbAb
- 5.
6. перекрестный
7. CCd EEd
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет» («Где смертным обрести на свете сем блаженство?»)

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb AbAb
- 5.
6. перекрестный
7. CCd KdK
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет» («Надеждой, суетой, сном смертный награжден...»)

- 1.
- 2.
- 3.

4. аВВа аВВа
- 5.
6. охватный
7. ССd KdK
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет» («К тебе, владыко мой и боже, вопию...»)

- 1.
- 2.
- 3.
4. аВаВ аВаВ
- 5.
6. перекрестный
7. ссD ееD
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет, сочиненный на рифмы, набранные наперед»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
- 5.
6. охватный
7. ссD kDk
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонеты»

1

«Любовник некогда любезной в уверенье...»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
- 5.
6. охватный
7. ссD kDk (но стихи 9, 10, 11, 13 имеют в рифме однокоренные слова с рифмами 2, 3, 7 стихов; в стихах 9, 10 рифмующиеся слова однокоренные – вещать, вещаю)
- 8.
- 9.
- 10.

2

«Когда я осужден на то моей судьбою...»

- 1.

- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
- 5.
6. охватный
7. ccD eDe
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет» («Или я тем тебе, драгая, досаждаю...»)

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
- 5.
6. охватный
7. ccD eDe
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет» («Что в сердце я твоём нередко применяюсь»)

- | | |
|-----------------|----|
| 1. | 2. |
| 3. | |
| 4. AbAb AbAb | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. CCdeed | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«К красавцу»

- | | |
|-----|-------------------------|
| 1. | 4. АвВА CdCd |
| 2. | |
| 3. | 6. охватно-перекрестный |
| 5. | 7. eek lk |
| 9. | 8. |
| 10. | |

«К красавице»

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. | 4. АвАв CdCd |
| 2. | |
| 3. | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. EEk LLk | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

Выполнение требований канона в сонетах М.Н. Муравьева.

*Выполненные требования канона**Нарушенные требования канона*

«Сонет к Василию Ивановичу Майкову»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb AbAb
- 5.
6. перекрестный
7. CCd EEd
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет к музам»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBaB aBaB
- 5.
6. перекрестный
7. ccD eeD
- 8.
- 9.
- 10.

«Сонет на возвращение весны»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBaB aBaB
- 5.
6. перекрестный
7. cc DeeD
- 8.
- 9.
- 10.

«Возвращение весны»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBaB aBaB
- 5.
6. перекрестный
7. ccDeeD
- 8.
- 9.
- 10.

Выполнение требований канона в сонетах А.А. Дельвига

*Выполненные требования канона**Нарушенные требования канона*

«Вдохновение»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
6. охватный
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
7. cDDccD

«Н.М. Языкову»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
6. охватный
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
7. cDDccD

«Сонет» («Златых кудрей приятная небрежность»)

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
6. охватный
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
7. cDDccD

«Сонет» («Я плыл один с прерасною в гондоле»)

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
6. охватный
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
7. cDDccD

«С.Д. П-ой (при посылке книги «Воспоминание об Испании», соч. Булгарина) Сонет»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
6. охватный
- 8.

- 5.
7. cDDccD

- 9.
- 10.

«Сонет» («Что вдали блеснуло и дымится?»)

- | | |
|--------------|--|
| 1. | 3. пятистопный |
| 2. | хорей со сплошными женскими окончаниями в стихах |
| 4. АВВА АВВА | 5. |
| 6. охватный | 7. CDDCCD |
| 9. | 8. |
| 10. | |

Выполнение требований канона в сонетах А.А. Фета

Выполненные требования канона

Нарушенные требования канона

«Владычица Сиона, пред тобою...»

- | | |
|--------------|----|
| 1. | 8. |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. AbbA AbbA | |
| 5. | |
| 6. охватный | |
| 7. CCd KKd | |
| 9. | |
| 10. | |

«Мадонна»

- | | |
|-----------------|-----|
| 1. | 9. |
| 2. | 10. |
| 3. | |
| 4. aBaB aBaB | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. ccD kkD | |
| 8. | |

«Сонет (Офелии)»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBaB aBaB
- 5.
6. перекрестный
7. ccD eeD
- 8.
- 9.
- 10.

«Москва (перевод из Кернера)»

- | | |
|----|-----------------------|
| 1. | 3. пятистопный ямб со |
|----|-----------------------|

- | | | |
|--------------|--|----------------------|
| 2. | | СПЛОШНЫМИ ЖЕНСКИМИ |
| 4. АВВА АВВА | | ОКОНЧАНИЯМИ В СТИХАХ |
| 5. | | 8. |
| 6. охватный | | |
| 7. CDD СКК | | |
| 9. | | |
| 10. | | |

«Рассказывал я много глупых снов...»

- | | | |
|-----------------|--|-------------------------|
| 1. | | 3. пятистопный ямб, уд- |
| 2. | | линенный на одну стопу |
| 4. аВаВ аВаВ | | в третьем стихе |
| 5. | | |
| 6. перекрестный | | |
| 7. ссD ккD | | |
| 8. | | |
| 9. | | |
| 10. | | |

«О, для тебя я сделаюсь поэтом!»

- | | | |
|-----------------------------------|--|-----------------------|
| 1. | | 3. пятистопный ямб со |
| 2. | | сплошными женскими |
| 4. АВВА АВВА (при тавтологической | | окончаниями в стихах |
| рифме в 3 и 7 ст.) | | |
| 6. охватный | | 5. |
| 9. | | 7. CDC DDC |
| 10. | | 8. |

«Смотреть на вас и странно мне и больно...»

- | | | |
|--------------|--|-----------------------|
| 1. | | 3. пятистопный ямб со |
| 2. | | сплошными женскими |
| 4. АВВА АВВА | | окончаниями в стихах |
| 6. охватный | | 5. |
| 9. | | 7. CDC DCD |
| 10. | | 8. |

(из Мицкевича)

«Всплываю на простор сухого океана...»

- | | | |
|--------------|--|------------|
| 1. | | 5. |
| 2. | | 7. CdC dCd |
| 3. | | 8. |
| 4. AbbA AbbA | | |
| 6. охватный | | |
| 9. | | |
| 10. | | |

«Сонет» («Угрюм и празден часто я брожу...»)

- | | |
|--------------|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. аВВа аВВа | |
| 5. | |

6. охватный
7. CCd KKd
- 8.
- 9.
- 10.

«К Сикстинской Мадонне»

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. | 3. пятистопный ямб со |
| 2. | сплошными женскими |
| 4. ABAB ABBA | окончаниями в стихах |
| 5. | |
| 9. | 6. перекрестно-охватный |
| 10. | 7. CCD DEE |
| | 8. |

«Сонет» («Когда от хмелю преступлений...»)

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1. | 3. четырехстопный ямб |
| 2. | 9. |
| 4. AbAb AbAb | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. CCd EEd | |
| 8. | |
| 10. | |

«К памятнику Пушкина» 26 мая 1880 года

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. AbAb AbbA | |
| 5. | 6. перекрестно-охватный |
| 7. ccD eeD | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

Перевод сонета Адама Мицкевича

«Свидание в лесу»

- | | |
|--------------|---------------------------|
| 1. | 3. пятистопный амфибрахий |
| 2. | со сплошными женскими |
| 4. ABBA ABBA | окончаниями в стихах |
| 6. охватный | 5. |
| 9. | 7. CDCDDC |
| 10. | 8. |

Выполнение требований канона в сонетах И.Ф. Анненского

Выполненные требования канона

Нарушенные требования канона

Книга «Тихие песни» (1904)

«Июль. Сонет»

- | | |
|--------------|------------------------|
| 1. | 3. 4-стопный ямб |
| 2. | |
| 4. аВВа ВаВа | 6.охватно-перекрестный |
| 5. | 9. |
| 7. ССd EEEd | 10. |
| 8. | |

«Ноябрь. Сонет»

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. | 3. 4-стопный ямб |
| 2. | |
| 4. AbAb AbAb | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. ССd EdE | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Ненужные строфы. Сонет»

- | | |
|-----------------|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. AbAb AbAb | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. CdC dEE | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Первый фортепьянный сонет»

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. | |
| 2. | 6. перекрестно-охватный |
| 3. | 9. |
| 4. AbAb bAAb | |
| 5. | |
| 7. ССd EEEd | |
| 8. | |
| 10. | |

«Конец осенней сказки. Сонет»

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. | 3. 4-стопный ямб |
| 2. | 9. |
| 4. AbAb AbAb | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. ССd EEEd | |
| 8. | |
| 10. | |

«Парки – бабье лепетанье. Сонет»

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1. | 3. 4-стопный ямб |
| 2. | |
| 4. аВВа ВааВ | 6. обратно-охватный |
| 5. | |
| 7.сDD сЕЕ | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Тоска возврата»

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. | |
| 2. | 3. 4-стопный ямб |
| 5. | |
| 6. перекрестный | 4. AbAb CdCd |
| 7. ЕЕІ КІК | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Второй мучительный сонет» (цикл «Лилии»)

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. | 3. 4-стопный ямб |
| 2. | 10. |
| 4. AbAb AbAb | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. ССd EdE | |
| 8. | |
| 9. | |

«Третий мучительный сонет»

- | | |
|-----------------|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. AbAb AbAb | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. Cdd Cee | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Второй фортепьянный сонет»

- | | |
|----|--|
| 1. | |
|----|--|

- 2.
- 3.
4. aBaB aBBa
- 5.
7. CCd EdE
- 8.
- 9.
- 10.

6. перекрестно-охватный

Книга «Кипарисовый ларец (1910)

«Черный силуэт. Сонет»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb bAAb
- 5.
7. CCd EdE
- 8.
- 9.

6. перекрестно-охватный

10.

«Перед панихидой. Сонет»

- 1.
- 2.
4. abab baba
- 5.
7. ccd ede
- 9.
- 10.

3. неравноостопный ямб

6. обратно-перекрестный

8.

«Светлый нимб. Сонет»

- 1.
- 2.
4. abab baab
- 5.
7. ccd eed
- 8.
- 9.

3. 3-стопный анапест

6. перекрестно-охватный

10.

«Мучительный сонет»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb bAbA
- 5.
7. cDcDee
- 8.
- 9.
- 10.

6. обратно-перекрестный

«Бронзовый поэт»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBbA aBaB
- 5.
- 8.
- 9.
- 10.

6. охватно-перекрестный
7. ccDDee

«Перебой ритма. Сонет»

- 1.
- 2.
4. AbbA AbAb
- 8.
- 9.
- 10.

- 3.
- 5.
6. охватно-перекрестный
7. CCd dCd

«Пэон второй – пэон четвертый. Сонет»

- 1.
- 2.
4. aBaB ВааВ
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

- 3.
- 5.
6. перекрестно-охватный
7. cDD ccD

«Человек. Сонет»

- 1.
- 2.
4. abab baab
- 5.
7. cdc dee
- 10.

- 3.
6. перекрестно-охватный
- 8.
- 9.

«Месяц»

- 1.
- 5.
6. перекрестный
7. Eegg KK
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.

- 2.
3. неравностопный анапест
4. AbAb CdCd

«Дремотность. Сонет»

- | | |
|--------------|---------------------|
| 1. | 3. 4-стопный хорей |
| 2. | |
| 4. AbbA bAAb | 6. обратно-охватный |
| 5. | |
| 7. CCd EdE | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Второй мучительный сонет»

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. | 3. 4-стопный хорей |
| 2. | 5. |
| 4. AbAb AbbA | |
| 8. | 6. перекрестно-охватный |
| 9. | 7. ccD DcD |
| 10. | |

Из книги посмертных стихов И.Ф. Анненского

«Солнечный сонет»

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. | 3. 4-стопный ямб |
| 2. | |
| 4. AbAb AbAb | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. CCd EEe | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Желанье жить. Сонет»

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. | 3. 3-стопный анапест |
| 2. | |
| 4. AbAb AbAb | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | |
| 7. CCd EEe | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Поэзия. Сонет»

- | | |
|----|------------------|
| 1. | 3. 4-стопный ямб |
|----|------------------|

- 2.
4. AbbA AbA
- 5.
7. CCd EdE
- 8.
- 9.
- 10.

6. охватно-перекрестный

«Из участковых монологов. Сонет»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb AbbA
- 8.
- 9.
- 10.

5.

6. перекрестно-охватный
7. ccD cDD

«В море любви. Сонет»

- 1.
- 2.
4. aBaB BaBa
- 8.
- 9.
- 10.

3. 5-стопный ямб, в 13-м стихе
удлиненный на одну стопу.
6. обратно-перекрестный
7. CCd Cdd

Переводные сонеты И.Ф. Анненского

Шарль Бодлер

«Старый колокол»

- 1.
- 2.
- 3.
- 5.
6. перекрестный
7. EkE kLL
- 8.
- 9.
- 10.

4. A6A6 CdCd

«Слепые»

- 1.
- 2.
- 3.
- 5.
6. перекрестный
7. eeK kK1

4. aBaB cDcD

- 8.
- 9.
- 10.

«Приведение»

- | | |
|------------|--------------------|
| 1. | |
| 2. | 3. 4-стопный хорей |
| 5. | 4. AAbb CCdd |
| 7. EEI KKI | |
| 8. . | 6. смежный |
| 9. | |
| 10. | |

«Совы»

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1. | 3. 4-стопный ямб |
| 2. | 4. ABAB CDDC |
| 5. | 6. перекрестно-охватный |
| 7. EEk LkL | |
| 9. | |
| 10. | |

«Погребение проклятого поэта»

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. | |
| 5. | |
| 6. перекрестный | 2. |
| 7. EEk LLk | 3. 3-стопный анапест |
| 8. | 4. AbAb CdCd |
| 9. | |
| 10. | |

Стефан Малларме

«Гробница Эдгара Поэ»

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1. | |
| 2. | 4. AbbA cDcD |
| 3. | |
| 5. | 6. охватно-перекрестный |
| 7. eeK IKI | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

Леконт де Лиль

«Пускай избитый зверь...»

- | | |
|------------|---------------------|
| 1. | |
| 2. | 4. AbbA cDDc |
| 3. | |
| 5. | 6. обратно-охватный |
| 7. EEk LkL | |

- 8.
- 9.
- 10.

«Над умершим поэтом»

- 1.
- 2.
- 3.
- 5.
7. eeG kkG
- 8.
- 9.
- 10.

4. AbbA cDcD

6. охватно-перекрестный

Поль Верлен

«Сон, с которым я сроднился. *Сонет*»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb AbbA
- 5.
7. ccD eeD
- 8.
- 9.
- 10.

6. перекрестно-охватный

«Томление. *Сонет*»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
- 5.
6. охватный
7. cDD cEE
- 8.
- 9.
- 10.

Артюрь Рембо

«Богема»

- 1.
- 2.
- 3.
- 5.
7. dEE dKK
- 8.

4. aBВа BccB

6. обратно-охватный

- 9.
- 10.

Ганс Мюллер

«Аретино»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBВа aBaB
- 8.
- 9.
- 10.
- .

- 5.
6. охватно-перекрестный
7. cDc cDD

Арман Сюлли-Прюдом

«Тени»

- 1.
- 2.
- 3.
- 5.
- 8.
- 9.
- 10.

4. aBВа CddC
6. обратно-охватный
7. eeGGkk

«Un Bonhomme»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBaB aBВа
- 5.
7. CCd KkD
- 8.
- 9.
- 10.

6. перекрестно-охватный

«Сомнение»

- 1.
- 2.
- 3.
- 5.
6. перекрестный
7. EEg KkG
- 8.
- 9.
- 10.

4. AbAb CdCd

Морис Роллина

«Богема»

- 1.

- 2.
- 3.
4. aBВа aBВа
- 5.
6. охватный
7. CCd EdE
- 8.
- 9.
- 10.

«Библиотека»

- | | |
|------------|---------------------|
| 1. | |
| 2. | 4. aBВа CddC |
| 3. | |
| 5. | 6. обратно-охватный |
| 7. eeK IKl | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

«Приятель»

- | | |
|--------------|-------------------------|
| 1. | |
| 2. | 3. разностопный ямб |
| 4. aBВа BaBa | |
| 5. | 6. охватно-перекрестный |
| 7. CCd EEEd | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

Тристан Корбьер

- | | |
|--------|------------------------|
| «Днем» | |
| 1. | 4. aabb CdCd |
| 2. | |
| 3. | 6. смежно-перекрестный |
| 5. | 7. Eek kLL |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |

Выполнение требований канона в сонетах И.А. Бунина

Выполненные требования канона

Нарушенные требования канона

«Северное море»

- 1.
- 2.
- 3.
- 5.
6. охватный
7. EEk LLk
- 8.
- 9.
- 10.

4. АВВА сDDc

«На высоте, на снеговой вершине»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb AbbA
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
6. перекрестно-охватный
7. bAb AbA

«Забывтый фонтан»

- 1.
- 2.
- 3.
- 8.
- 9.
- 10.

4. aBaB cDDc
- 5.
6. перекрестно-охватный
7. EkE kEk

«Эпитафия»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBВа aBВа
6. охватный
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
7. Cdd CdC

«Зимний день в Оберланде»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBВа aBВа
6. охватный
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
7. CdC dCd

«Кондор»

- 1.
- 2.

- 3.
4. AbbA AbbA
- 5.
6. охватный
7. сDD сКК
- 8.
- 9.
- 10.

«Там, на припеке, спят рыбацкие ковши...»

- 1.
- 2.
- 3.
4. аВаВ аВаВ
6. перекрестный
- 8.
- 10.

- 5.
7. сDс сDD
- 9.

«Мира»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb bAbA
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
6. обратно-перекрестный
7. сDсDсD

«Агни»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb bAAb
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
6. перекрестно-охватный
7. CdC ddC

«Бог»

- 1.
- 2.
- 3.
4. АВАВ ВААВ
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
6. перекрестно-охватный
7. Cdd CdC

«Гальциона»

- 1.
- 2.
3. ре
4. AbAb AbAb
- 8.

- 5.
6. перекрестный при повто-
слов в рифмах 3 и 7, 4 и
8 стихов
7. CdC dCd – повтор слов

в рифмах 9 и 13, 10 и 14
стихов

9.
10.

«Саваоф»

1.
2.
3.
6. перекрестный
8.
9.
10.

4. aBaB cDcD
5.
7. eKe KeK

«В архипелаге»

1.
2.
3.
4. AbbA AbbA
6. охватный
8.
9.
10.

5.
7. cDD cDc

«Бог полдня»

1.
2.
3.
4. aBВа ВаaB
8.
9.
10.

5.
6. обратно-охватный
7. cDc DcD

«Иерихон»

1.
2.
3.
4. aBВа ВаaB
8.
9.
10.

5.
6. обратно-охватный
7. cDD cDc

«Караван»

1.
2.
3.
4. AbAb AbAb
6. перекрестный
8.
9.
10.

5.
7. CdC dCd

«Люцифер»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbAb
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
6. охватно-перекрестный
7. CdC dCd

«Бедуин»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb AbAb
- 5.
6. перекрестный
7. CdC dEE
- 8.
- 9.
- 10.

«Последние слезы»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb bAAb
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
6. перекрестно-охватный
7. CdC dCd

«Собака»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBbA aBaB
- 5.
7. cDc Dee
- 8.
- 9.
- 10.

6. охватно-перекрестный

«Полночь»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBbA aBaB
- 5.
7. cDD cKK
- 8.
- 9.
- 10.

6. обратно-перекрестный

«Рассвет»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb AbbA
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
6. перекрестно-охватный
7. cDc DcD

«Вечер»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb AbAb
- 5.
6. перекрестный
7. Cdd Ckk
- 8.
- 9.
- 10.

«Морской ветер»

- 1.
- 2.
- 3.
- 5.
7. Ekk Ell
- 8.
- 9.
- 10.

4. AbbA cDDc
6. обратно-охватный

«Солнечные часы»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBВа ВаВа
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
6. охватно-перекрестный
7. CdC dCd

«В горах»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbbA AbbA
6. охватный
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
7. cDc cDc – мужская рифма 11 стиха фонетически соотносима с женскими рифмами 10 и 13 ст.

«Благовестие о рождении Исаака»

- 1.
- 2.
- 3.
4. AbAb bAAb
- 8.
- 9.
- 10.

«Помпея»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBaB aBaB
- 5.
6. перекрестный
7. cDc Dce
- 8.
- 9.
- 10.

«Среди звезд»

- 1.
- 2.
- 3.
4. aBaB aBaB
- 5.
6. перекрестный
7. cDc Dkk
- 8.
- 9.
- 10.

- 5.
6. перекрестно-охватный
7. CCd EEd

Приложение Б

Морфологический словарь «Второго мучительного сонета» (цикл «Лилии»)

И.Ф. Анненского

Существительные	Местоимения	Прилагательные	Причастия	Глаголы	Наречия	Союзы	Предлоги	Частицы
<i>1 катрен</i>								
мастер Тира Багдада девы персты лилеи листы		Нежные нежные		сумели вырезать	когда-то	иль		не лишь
<i>2 катрен</i>								
Пор отраве аромата обетованье утрата красоты	тех		Свиты неразделенной	живут	Таинственно	и	с в	
13	1	2	2	3 (2)	2	2	2	2
<i>1 терцет</i>								
любовью забвенья мгновенья сон Аллей		Чуткий	незаполнимые	живут		и если	без	
<i>2 терцет</i>								
Месяц ночь уста лилей ладаном Разлуки	всю	сребролукий		встревожит дышат	потом там			
11	1	2	1	3	2	2	1	0

Морфологический словарь «Третьего мучительного сонета. Строфы» И.Ф.
Анненского

Существительные	Местоимения	Прилагательные	Причастия	Числительные	Глаголы	Деепричастия	Наречия	Сюжеты	Предлоги	Частицы	Междометия
<i>1 катрен</i>											
краса просвет- ление память полусне минуты томленья огне	им я их они	празд- ного медлен- ном	суждены перегоревшие		повто- рюю			и	на в на	нет не	
<i>2 катрен</i>											
туман появления нарастание тишина плана вспышками сцепление мучение восторг	все мне их мое мой оне	Тревож- ной	Идущее				дорого	но и	в без		
16	11	3	3	0	1	0	1	3	5	2	0
<i>1 терцет</i>											
раз запоя труда грудюю листов Духом	кто этого я я	Кошмар- ного готов		сколько	знает пасть пла- кать был				без над		увы
<i>2 терцет</i>											
боя стихи чувства мать Детей	я	нерав- ного святых больных			люб- лю лю- бит	изне- могая	так	но и и	сре- ди	нет толь- ко лишь	
11	5	5	0	1	6 (4)	1	1	3	3	3	1

Морфологический словарь «Мучительного сонета» И.Ф. Анненского

Существитель- ные	Местоимения	Прилагательные	Причастия	Глаголы	Деепричастия	Наречия	Союзы	Предлоги	Частицы	Междометия
<i>1 катрен</i>										
гуденье комар обманов сердце пустоте дня	каких ты	пчелиное тревожной	ноющий окончен- ного	замолчало прибли- зился прощало	звеня	уж			едва не	о
<i>2 катрен</i>										
снег желтиз- ной огня стекло прядь волос	мне меня меня	талый потное	святящего	Нужен трепетала	разви- шись	устало так близко так близко	И чтобы	под сквозь от от		
12	5	4	3	5	2	6	2 (1)	4	2	1
<i>1 терцет</i>										
Туч высоты кру- женья туч былого глаз музыки мечты	мне	дымных дымных полу- акрытых	помер- кшей	Надо			кото- рых и	с в	нет	
<i>2 терцет</i>										
музыки мечты слова миг жизни сне огнем огне	мне я		знавшей	Дай мог стать сгореть			И но чтоб или	в во в	еще не толь- ко не	о
16	3	3	2	5 (3)	0	0	6	5	5	1

Морфологический словарь «Второго мучительного сонета» (цикл «Разметанные листы») И.Ф. Анненского

Существительные	Местоимения	Прилагательные	Числительные	Причастия	Глаголы	Наречия	Союзы	Предлоги
<i>1 катрен</i>								
Вихри ненастья тайну колокольчики запястья		Мутного белую			хранят умолкнут звенят		то то	
<i>2 катрен</i>								
ужас счастья губ мед яд лихорадкой сладострастья	я весь	холодных		краденного Объят	пью	жадно	И	
12	2	3	0	2	4	1	3	0
<i>1 терцет</i>								
Сон мгла снега скрип мельканье Тени	этот ты	Седая	одна		создать могла			
<i>2 терцет</i>								
Стекле узор курений созвучье тепла губ меха Сиреней							и и и	на из
14	2	1	1	0	2 (1)	0	3	2