

61 12-10/476

МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

На правах рукописи

Комиссарова Анна Алексеевна

**СЕМАНТИЧЕСКИЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ
ОСОБЕННОСТИ КАТЕГОРИИ СИМВОЛА В ПОЭЗИИ
И.Ф.АННЕНСКОГО (ЛИНГВОПОЭТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

Специальность 10.02.01 – русский язык

Диссертация

на соискание учёной степени кандидата филологических наук

Научный руководитель:

кандидат филологических наук, доцент

Грязнова Анна Тихоновна



Москва 2011

Содержание

Введение.....	4
ГЛАВА I. Стилеобразующая роль символа в творчестве И.Ф.Анненского... 12	
§ 1. Иннокентий Федорович Анненский в оценке современников.....	15
§ 2. Основные направления в изучении творчества И.Ф.Анненского.....	18
§ 3. Творческий метод И.Ф. Анненского. Представления поэта о творчестве и месте категории символа в художественном произведении.....	29
ГЛАВА II. Теоретический аспект исследования категории символа.....	37
§ 1. Определение символа. Трактовка категории в различных гуманитарных науках.....	37
1.1. Лингвофилософское осмысление категории символа.....	38
1.2. Русская традиция в философском осмыслении категории символа....	43
1.3. Психолингвистическое осмысление категории символа.....	50
1.4. Филологическое осмысление категории символа.....	54
1.5. Категория символа в семиотике.....	60
§ 2. Семантическая структура символа: означающее и означаемое. Связь между означающим и означаемым.....	63
§ 3. Соотношение понятий «знак» и «символ». Классификация знаков и символов.....	74
3.1. Типология знаков.....	76
3.2. Типология символов:.....	78
1) одночленные и двучленные символы;.....	79
2) простые («элементарные по своему выражению») символы и сложные символы;.....	81
3) символы узуальные и индивидуальные;.....	86

4) символ-понятие, символ-ситуация и символический сюжет.....	89
§ 4. Символ и смежные категории (концепт, метафора, аллегория, реминисценция).....	103
4.1. Символ и концепт.....	103
4.2. Символ и аллегория. Символ и реминисценция.....	107
4.3. Символ и метафора.....	109
ГЛАВА III. Лингвопоэтический анализ семантики символ-понятий в гипертексте И.Ф.Анненского.....	112
§ 1. Методика выявления и анализа символов-понятий в гипертексте И.Ф.Анненского.....	112
1. 1. Методика выявления символов в поэтическом тексте (гипертексте).....	112
1. 2. Алгоритм анализа семантики символов-понятий в гипертексте И.Ф.Анненского.....	133
§ 2. Лингвопоэтический анализ семантики символ-понятий в гипертексте И.Ф.Анненского.....	135
2.1. Символы-камни в поэзии И.Ф.Анненского.....	135
2.2. Символы-цветы в поэзии И.Ф.Анненского.....	176
2.3. Символы небесных светил в лирике И.Ф.Анненского.....	213
§ 3. Гиперполе «Петербург» как средство организации символов в поэзии И.Ф.Анненского.....	240
3.1. Роль семантического поля в описании символа.....	240
3.2. Структурно-семантические особенности гиперполя в лирике И.Ф. Анненского.....	242

3.3. Конститутивные признаки индивидуально-авторского гиперполя «Петербург» в лирике И.Ф.Анненского.....	248
Заключение.....	253
Библиография.....	272
Приложение 1. Таблица образов камней в лирике И.Ф.Анненского	
Приложение 2. Таблица образов цветов в лирике И.Ф.Анненского	
Приложение 3. Таблица образов небесных светил в лирике И.Ф.Анненского	