

**НОВЫЙ
Драматическій
ТЕАТРЪ**

БЫВШ. КОММИССАРЖЕВСКОЙ.
ОФИЦЕРСКАЯ, 39. ТЕЛ. 19-56.

Сегодня представлено будетъ
въ 1-й разъ

АНФИСА

Пьеса въ 4 д., Леонида Андреева.

Дѣйствующія лица:

Федоръ Ивановичъ Костомаровъ, при- сяжный повѣренный	г. Самойловъ.
Александра Павловна, его жена ..	г-жа Садовская.
Анфиса) Сестры Алекс.	г-жа Голубева.
Ниночка) Павловны	г-жа Полевицкая.
Павель Павловичъ Аносовъ	г. Александровскій.
Александра Ивановна Аносова	г-жа Зотова.
Бабушка	г-жа Пивоварова.
Иванъ Петровичъ Татаринцовъ, прис. повѣренный	г. Тинскій.
Андрей Ивановичъ Розенталь, прис. повѣренный	г. Карповъ.
Гимназистъ Петя	г. Лундинъ.
Померанцевъ, товарищъ Пети	г. Турцевичъ.
Адвокатъ	г. Гольдфаденъ.
Таперъ	г. Лебединскій.
Алексѣй, лакей	г. Квятковскій.
Катя, горничная	на Лазеть.

Гости: г-жи Климова, Лелива, Марадудина, Модестова;
гг. Бѣловъ, Вильнеръ, Гишманъ, Корнелій.
Декорация 1-го и 2-го акта М. Н. Плачена, 4-го акта —
Н. Б. Шарбе.

Постановка А. А. Санина.
Гл. режиссеръ А. А. Санинъ.

Начало въ 8 ¼ час. вечера.

Анфиса. Федоръ Ивановичъ Костомаровъ женатъ на Александрѣ Павловнѣ. Но это не мѣшаетъ его горячему темпераменту искать и рваться къ другимъ женщинамъ. Вокругъ него ютится вся семья его жены. Ихъ три сестры—Александра, Анфиса и гимназистка Нина. Особенно манитъ его Анфиса—женщина съ огнемъ и съ прошлымъ. Онъ ее ищетъ и жаждетъ... Александра чувствуетъ, что Анфиса стала ей на дорогѣ, и она съ особеннымъ, чисто-женскимъ лукавствомъ рассказываетъ Анфисѣ, какъ ласкаетъ ее мужъ... Анфиса мучается, содрогается, но видъ беременной сестры удерживаетъ ее отъ рѣзкой выходки. Пришедшему на свиданіе къ ней Федору Ивановичу она устраиваетъ сцену ревности. Федоръ уходитъ и запирается у себя въ кабинетъ. Анфиса со стономъ стучится къ нему и тѣтно умоляетъ о любви. На крестинахъ у Федора Ивановича, за обѣдомъ, ведется оживленный разговоръ о женщинахъ. Федоръ Ивановичъ говоритъ о нихъ съ презрѣніемъ и пропойей. Анфиса возмущается, обзываетъ подлецомъ, бросаетъ ему въ лицо рюмку вина и объявляетъ, что она—его любовница. Скандалъ. Федоръ прогоняетъ всю семью, оставляя лишь у себя Анфису, снова покорную своему „господину“. Онъ собирается уѣхать съ ней въ Петербургъ. Между тѣмъ, приходитъ къ нему Ниночка съ письмомъ отъ Александры и передъ уходомъ, смущенная, заявляетъ, что любитъ его. Федоръ относится весьма милостиво къ этому заявленію и назначаетъ ей свиданье. Слышавшая его разговоръ съ Ниной Анфиса предлагаетъ ему рюмку ликера, въ которую она подсыпала ядъ, и настойчиво проситъ его выпить. Сначала онъ не хочетъ, но потомъ его какъ будто что-то ослѣпляетъ, онъ пьетъ и умираетъ.

**МУЖСКОЕ, ДАМСКОЕ, ФОРМЕННОЕ
ПЛАТЬЕ и ДАМСКІЕ КОСТЮМЫ**

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

П. ШВЕБИГЪ и К^о.

56 ЛИТЕЙНЫЙ пр., 56

(5-й домъ отъ уг. Невскаго).

ДОПУСКАЕТСЯ

РАЗСРОЧКА

НА НЕБЫВАЛЫХЪ УСЛОВІЯХЪ.



ТЕПЕРЬ ПОРА

и всякому доступно приобрести хороший
и дешевый

ГРАММОФОНЪ

заграничн. и нашего собствен. издѣлія въ
разсрочку и за наличн.

Получены **ночннни**, новой записи, двухсторон. пластинки
Дидура, Вальцевой, Памкиной, Коринской и др. артистовъ.
Спец. собств. мастерск. для поч. пров. и перед. всѣхъ говоря-
щихъ машинъ и фотографическихъ аппаратовъ.

Техническое бюро „МЕРКУРЪ“.

Загородный просп., 9.

Телеф. 256—00.

Съ разрѣшенія

СПБ. ГОРОДСКОЙ УПРАВЫ

РАСПРОДАЖА МЕБЕЛИ

Вслѣдствіе закрытія этого помѣщенія и до
переезда въ другое, я назначилъ распродажу всего имѣюща-
гося **громаднаго запаса мебели**, какъ-то: **го-
стинныхъ, столовыхъ, будуаровъ, опа-
ленъ, кабинетовъ, прихожихъ**, а также разныхъ
предметовъ, касающихся до обстановки квартиръ.

По крайке дешевымъ цѣнамъ.

Фирма сущ. съ 1865 г.

**Б. Конюшензая, 14.
М. Б. РОЗЕНБЕРГЪ.**

